el eslabón

sábado 7 de octubre de 2023
año XXIV
n° **633** (el punkrock)
precio $ 300.-

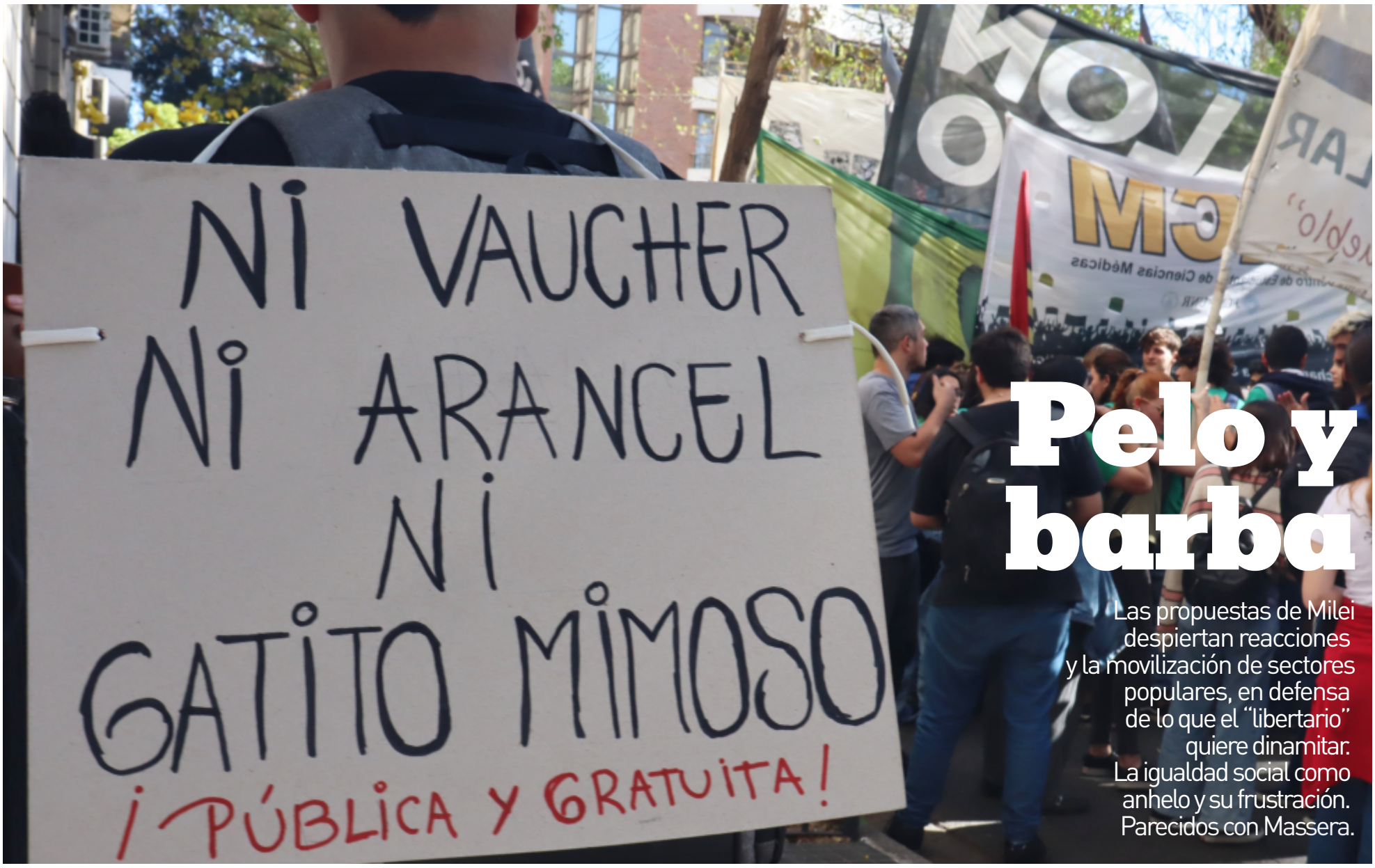
eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
edaccionros
eriodicoeleslabon

El recorte de derechos pregonado por el "libertario" genera cada vez más repudio. Incidan o no en las urnas, las movidas confirman la voluntad popular de resistir la profundización de la injusticia social.

LA PELUQUERÍA DE DON MILEI

RESISTENCIA. “NI VOUCHER NI ARANCEL, NI BULLRICH NI MILEI”, CONSIGNA DE LA MARCHA EDUCATIVA

JORGE CONTRERA



Pelo y barba

Las propuestas de Milei despiertan reacciones y la movilización de sectores populares, en defensa de lo que el “libertario” quiere dinamitar. La igualdad social como anhelo y su frustración. Parecidos con Massera.

Por **Luciano Couso**

Las propuestas y planteos del candidato a presidente de La Libertad Avanza (LLA), Javier Milei, provocaron esta semana la reacción de múltiples y diversos sectores sociales que ganaron la calle y la conversación pública en repudio al proyecto ultraliberal, que tanto agita la motosierra ante quienes muestra avidez por recortes sangrientos como exhibe serenidad y aplomo académico en un debate presidencial, incluso para comulgar con la visión histórica del fallecido almirante Eduardo Emilio Massera, condenado por genocidio. En ese caso, exhibe plomo. Estudiantes, docentes y parte de la comunidad educativa de Rosario marchó el último miércoles bajo la consigna “Ni voucher ni arancel, mi Bullrich ni Milei”, incluyendo en la ola podadora de recursos destinados a la educación a Patricia Bullrich, la desorientada postulante de Juntos por el Cambio (JxC), cuyo fundador se mimetizó tanto con el uso de explosivos que parece querer dinamitar su propio espacio político. El viernes 6, al cierre de esta edición, los cadetes de todo el país se reunían en Rosario para debatir sobre su realidad y alertados porque “algunos de los candidatos plantean recortes y retrocesos en materia de derechos laborales”, lo que consideran una “gravísima amenaza”. También los organismos defensores de los derechos humanos repudiaron la intervención del “libertario” en el debate santiagueño en relación a su conceptualización como “una guerra” del genocidio ocurrido en la década del 70 del siglo pasado, y el intento de conversión en “excesos” de lo que el Poder Judicial definió en decenas de sentencias como un plan sistemático de exterminio del oponente político montado clandestinamente desde el Estado, ese que Milei ahora propone reducir a su mínima expresión.

Aun así, no debería entenderse el apoyo electoral obtenido por Milei en las Paso como un corrimiento hacia la derecha de una porción importante de la población argentina. De hecho, buena parte de los votos “libertarios” se explican por una sangría de apoyos que apenas cuatro años antes confiaron en el Frente de Todos (FdT) y, evidentemente, se sintieron defraudados.

Ese electorado parece expresar, más que una convencida adhesión a la escuela austríaca de economía o a la doctrina minarquista, una frustración ante la no consecución del viejo anhelo de igualdad social que es sello identitario de la historia argentina.

Sólo que en este caso, y ante el fracaso de ese proyecto y la estridente fragmentación social –incluso al interior del diverso mundo del trabajo–, la búsqueda de ese igualitarismo adopta la forma de “igualar para abajo” mediante el recorte de derechos de quienes aún los conservan y valoran. Una crítica a la decadencia profundizándola. Si

no tengo derechos laborales, que no los tenga nadie: el que lo conserva es casta. Si ese análisis fuera correcto, el problema entonces no es el peronismo sino su falta, la forma tímida y pretendidamente acuerdista que tomó en el último cuatrieño, enfrascada en la discusión sobre la grieta y alejada de las necesidades reales de las gentes.

JORGE CONTRERA

CORTATE EL PELO

Cientos de estudiantes, docentes, no docentes y militancias varias marcharon el miércoles en Rosario desde la plaza San Martín hasta el sitio emblemático que alberga tanto celebraciones como protestas populares, el Monumento a la Bandera, bajo la consigna "Ni voucher ni arancel: educación pública, gratuita y transformadora".

Convocada por la Federación Universitario de Rosario (FUR) y la entidad sindical de los docentes de nivel superior, Coad, la movilización también tuvo la adhesión de centros de estudiantes secundarios y otros gremios como Amsafé, ATE, Sadop, etcétera.

"La motosierra para podar tu peluca, no para recortar la educación", decía la pancarta que sostenía una joven manifestante. "Ni voucher ni arancel, mi Bullrich ni Milei", completaba otra ya con nombres propios.

"La convocatoria surgió de reuniones que tuvimos desde Coad con organizaciones estudiantiles, escuelas secundarias y facultades de la UNR", dijo Beatriz Introcaso, secretaria general de ese gremio.

"Esto sucedió a partir del resultado de las Paso, con la proliferación de discursos que ponen en cuestión la educación pública y que el ganador de esas elecciones propone vouchers para estudiar", abundó en declaraciones a Radio Universidad.

La dirigente sostuvo que "en el documento expresamos nuestra preocupación ante los discursos de Javier Milei y Patricia Bullrich que también promueven arancelar las universidades, poniendo en cuestión el derecho a la educación pública".

Introcaso destacó la importancia de la movilización como herramienta popular frente al avance conservador revestido de novedad. "Entendemos que hay cosas que no están bien, que mucha gente votó con bronca, pero la única manera de transformar estas cosas es defendiendo la educación pública", dijo la titular de Coad.

El rector de la UNR, el radical Franco Bartolacci, también promovió la marcha en defensa de la educación pública. "Es mi responsabilidad manifestarme por lo que se pretende hacer con la educación", dijo en declaraciones a la prensa, para agregar que "el Consejo Superior emitió un documento conjunto sobre esto, no es una consideración personal, sino institucional".

Los "libertarios" lo cuestionaron, mediante una nota presentada por su apoderado santafesino, por permitir la desobligación de estudiantes y docentes para participar de una movilización que expresa el derecho constitucional a la protesta. Nada de derechos colectivos.

El rector señaló que "atravesamos un momento delicado y es mi responsabilidad advertir el riesgo de lo que entiendo implican las propuestas que se están planteando en el ámbito educativo y específicamente en la universidad, si efectivamente se concretan, a mi juicio, se trataría de un enorme retroceso para la sociedad en su conjunto".

8.753

Los dichos de Milei en el debate presidencial en Santiago del Estero sobre el tópico Derechos Humanos, que no estaba en el temario acordado sino que fue incluido por el "voto de la gente", también contribuyeron a la reacción de quienes persiguen justicia.

"Nosotros valoramos la visión de memoria verdad y justicia, empecemos por la verdad, no fueron 30 mil los desaparecidos, fueron 8.753", abrió el candidato de LLA.

Agregó que está "absolutamente en contra de una visión tuerta de la historia", y procedió a darla: "Para nosotros durante los 70 hubo una guerra, en esa guerra las fuerzas del Estado cometieron excesos, por tener el monopolio de la violencia le vale todo el peso de la ley".

No hay nada novedoso en la búsqueda de la minimización del genocidio argentino. Tiene una extensa historia, el último paso se produjo con la aparición en el escenario político de Cambiemos, cuya dirigencia no tiene una mirada monolítica al respecto. Aun así, se impone en ese espacio la idea de minimizar los hechos al considerar que el proceso de juicio y castigo es una bandera del kirchnerismo, lo que obliga a ubicarse en la vereda opuesta.

El debate sobre el número de personas desaparecidas sólo resulta interesante porque no se conoce, y ese desconocimiento proviene del carácter clandestino e ilegal que adoptó la represión estatal mediante sus fuerzas de seguridad y armadas. Al Estado corresponde responder a esa demanda de los familiares de las víctimas.

Por lo demás, en ocasiones los números suelen tender a poner en segundo plano aquello que enuncian. ¿Serían menos graves los homicidios, torturas, secuestros, supresiones de identidad de bebés robados y abusos sexuales ocurridos en centros de detención clandestinos montados por el Estado si fueran 8 mil y pico y no 30 mil?

"Los 30.000" es una reivindicación de los organismos defensores de los derechos humanos, surgido en la década del 80, cuando aún se consideraba que resultaba "indispensable" la "aparición con vida" de los desaparecidos y el "castigo a los culpables".

Resulta de una demanda al Estado para que brindara información sobre lo que sus fuerzas de seguridad y armadas habían hecho, con el patrocinio de los Estados Unidos y la bendición de la jerarquía de la Iglesia católica. Las FFAA fueron coherentes en mantener el pacto de silencio y negar esa información, lo que devino en la construcción de la cifra que simboliza el volumen del horror del que es capaz la humanidad.

Los 8.753 que con precisión matemática mencionó Milei en el debate, refieren a las denuncias realizadas en los años siguientes a la dictadura mientras funcionó por decisión del entonces presidente, Raúl Alfonsín, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

El jefe de Gabinete y candidato a vicepresidente de Unión por la Patria (UxP), Agustín Rossi, sostuvo que Milei cometió un "agravio" cuando negó que hayan sido 30.000 los detenidos desaparecidos y llamó "excesos" a los delitos de lesa humanidad cometidos por el régimen militar.

Rossi recordó que un documento desclasificado por el Departamento de Estado estadounidense estableció que en 1978 la dictadura argentina reconoció que "habían hecho desaparecer a 22.000 argentinos y argentinas".

"Entonces, si en tres años hicieron desaparecer a 22 mil, uno puede determinar ese número de 30 mil. Pero lo utilizan para descalificar la lucha de los organismos" de defensores de los derechos humanos, dijo Rossi.

PARECIDO A MASSERA

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación señaló en un comunicado que las declaraciones de Milei "retrotraen a los discursos que la propia dictadura utilizó para justificar un genocidio y que luego emplearon los responsables de esos crímenes para buscar impunidad".

En ese sentido, circuló en las redes sociales un video con los dichos del candidato como réplica casi exacta del descargo de Massera, el Almirante Cero, en el Juicio a las Juntas.

continúa en la página 4

JORGE CONTRERA

Sobre el número total de detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar, el organismo explicó que esa cifra "no se conoce por el carácter ilegal y clandestino que tuvo el accionar del Estado y en especial de las fuerzas armadas y de seguridad en ese período".

Acerca del número exacto de las víctimas, la Secretaría argumentó que "está en construcción y crece permanentemente, al día de hoy se siguen recibiendo denuncias de personas que por distintos motivos nunca las habían realizado antes".

Y sobre los dichos de Milei contra las organizaciones de los 70, Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), a quienes el libertario les atribuyó cometer delitos de lesa humanidad, el organismo que preside Horacio Pietragalla Corti advirtió que se trata de "un intento por equiparar los crímenes de la dictadura con los de las organizaciones políticas que llama «terroristas»".

> Rossi recordó que un documento desclasificado por el Departamento de Estado estadounidense estableció que en 1978 la dictadura argentina reconoció que "habían hecho desaparecer a 22.000 argentinos y argentinas. Entonces, si en tres años hicieron desaparecer a 22 mil, uno puede determinar ese número de 30 mil".

Si bien el debate ideológico y sobre el sentido de la historia tiene su importancia relativa, como señaló hace más de 45 años el militante y periodista Rodolfo Walsh en su "Carta abierta de un escrito a la Junta Militar", sobre las atrocidades cometidas por la dictadura, "estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada".

Las propuestas de Milei son, en buena medida, una continuidad de aquellas implementadas por Alfredo Martínez de Hoz durante el primer tramo de la última dictadura, sintetizada en la frase "achicar el Estado es agrandar la Nación".

Lo cierto es que las propuestas de Milei –que si bien son cambiantes y a veces lucen escurridizas, pero nunca abandonan la profundización de los aspectos desiguales del neoliberalismo- despiertan la resistencia de aquellos sectores que aparecen como nítidas víctimas de las políticas que plantea implementar en caso de acceder al gobierno.

Las reacciones que generó el candidato con sólo exponer propuestas de campaña evidencia que no todos los enojos se desligan de la suerte colectiva de los sectores populares hacia un nihilismo individualista, y permite avizorar que aún cuando el hartazgo y el desánimo pudieran entronarlo en la Casa Rosada, las reformas que sueña se van a encontrar con la férrea resistencia de un pueblo organizado que pretende construir un futuro mejor y no dinamitar lo que le queda, sino expandirlo.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

EDITORIAL

Preavisos de **resistencia**

Por **Manolo Robles**

JORGE CONTRERA

El devenir del actual proceso electoral nacional no deja de ofrecer aristas sorprendentes, entre las que descolla la de entender el resultado de las Paso como si hubieran sido generales y por ende Javier Milei es ya el nuevo presidente electo. La reciente movilización en defensa de la universidad pública en Rosario es un ejemplo de lo novedoso del actual escenario: surgió no para repudiar medidas o anuncios oficiales, como suele suceder, si no para protestar contra las propuestas de campaña de esa suerte de "presidente virtual" en que se convirtió después de las primarias.

El repudio incluye también a Patricia Bullrich, otra de las protagonistas principales del turno electoral, aunque en menor medida. Pese a que se la ve enfrascada en disputarle el discurso derechoso, Bullrich no parece estar en condiciones de superar al libertario en esa lid, también novedosa: resulta difícil encontrar un antecedente de candidatos presidenciales competitivos con semejantes mensajes. Mauricio Macri hizo su campaña electoral prometiendo respetar derechos y sostener políticas que habían instalado los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner. Y aunque en las semanas previas a la segunda vuelta de aquel 2015 se pudieron apreciar expresiones de rechazo y advertencia sobre lo que vendría si ganaba, las movidas actuales contra Milei sólo se podrían emparentar con las que se dieron una vez que Macri asumió la Presidencia y comenzó a tomar decisiones que confirmaron que en la campaña había mentido.

Ahora, el interrogante es si las crecientes manifestaciones de repudio alcanzarán para que en las generales de octubre se revierta esta sensación predominante de triunfo cantado del líder libertario. En ese sentido, vale suponer que no pocos y pocas que en la primaria no lo hicieron, en las generales opten por votar a Sergio Massa aunque sea como única alternativa viable para evitar un gobierno de derecha tan salvaje como la que prometen la Pato y el León. La reacción de la comunidad universitaria rosarina vale otra vez para graficar: muchos de los manifestantes del miércoles –el rector de la UNR Franco Bartolacci por ejemplo– forman parte de espacios posicionados en la oposición al actual gobierno y seguramente no votaron a Massa en las primarias, pero probablemente sí lo hagan en la compulsa que se viene, incluso aunque no lo expresen públicamente.

Claro que, a la vez, es probable que el movimiento anti Milei tenga menos reflejo en las urnas que otros hechos que se registran en esta campaña electoral, como el escándalo por el caso de Martín Insaurralde, con mucho más difusión mediática que otras muestras de corrupción iguales o peores pero cuidadosamente ocultadas por la prensa hegemónica por no ser protagonizadas por peronistas y aliados.

Más allá de ese interrogante en cuanto a su incidencia en los próximo resultados electorales, la creciente movida en defensa de derechos amenazados de estos días sí suena a señal cierta de escenarios futuros y con antecedentes verificables. Los gobiernos que despliegan políticas como las que el candidato con peluca dice que va a aplicar, chocan con una resistencia lo suficientemente fuerte para confirmar que ganar una elección no alcanza para poder someter definitivamente al pueblo argentino a injusticias y desigualdades tan profundas y descaradas como las que generan tales políticas.

Curarse en salud

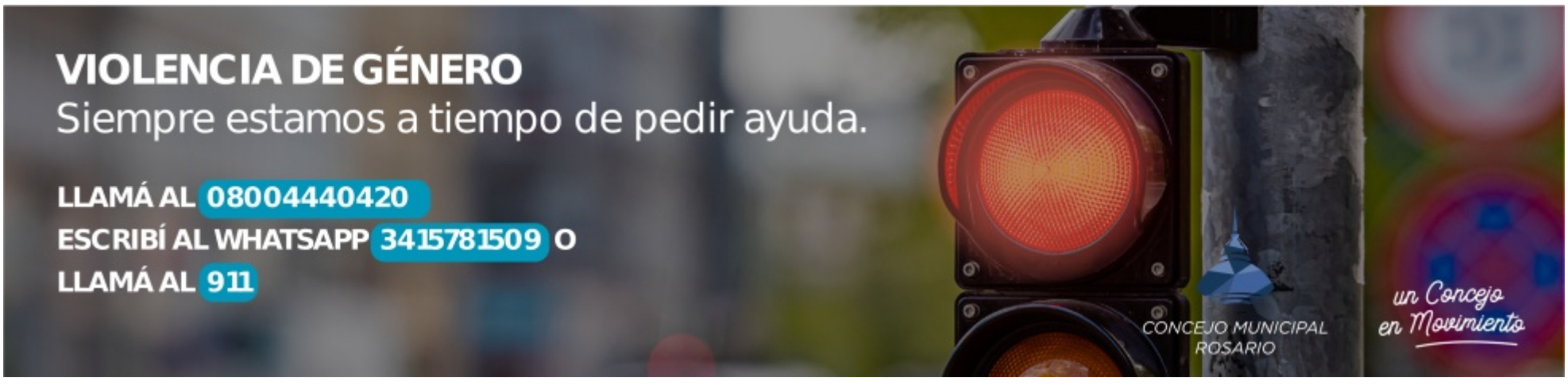
Entre las múltiples expresiones de rechazo a las propuestas de achicamiento del Estado y de restricciones de derechos básicos aún mayores a las actuales que tiene como escenario a Rosario, de las que se da cuenta en las primeras páginas de este periódico, hay que contar las enfocadas en la defensa de la salud pública. Este lunes 9 de octubre, a partir de las 11.30 y en la sede del Policlínico Pami 2 de Olivé 1159, Jorge Rachid, Daniel Gollán y Leonardo Caruana serán los oradores principales de una charla abierta a la que se convoca

con un título claro: "Salud: dos modelos en pugna".

La iniciativa surgió de trabajadoras y trabajadores de Pami agrupados en el Frente Ciudadano por la Salud y "ante la preocupación por las consecuencias negativas que conllevaría un eventual gobierno que incluya en sus políticas un corrimiento del Estado y un ajuste económico" en el sector.

Los organizadores también expresaron en la convocatoria que tales políticas gubernamentales significan dejar de lado "la lógica de la salud como derecho humano, transformándolo en un bien de mercado".

"Habiendo transitado en nuestra historia reciente una Pandemia en la que la participación del Estado fue determinante para que ningun/a argentino/a se quede sin atención y tratamiento digno y acceso a la vacunación (algo que sí ocurrió en países con gobiernos similares al que Javier Milei propone), nos vemos en la necesidad de organizarnos en defensa del Derecho a la Salud poniendo en valor la tarea que a diario llevamos adelante los y las trabajadoras de los policlínicos, cuidando a nuestros abuelos, a sus familias y, en tanto referencia en la materia, a la comunidad en su conjunto", señalaron también en la invitación a la actividad.



LÍDERES PROGRESISTAS LLAMARON A AVANZAR EN UNA POLÍTICA EXTERIOR MULTIPOLAR

Desbancar el neoliberalismo

El Grupo de Puebla expresó su preocupación por la Argentina "donde crecen candidaturas de ultraderecha que, en nombre de la libertad y la democracia, prometen suprimir a los opositores como si fueran enemigos y acabar con las instituciones".

Por **Pablo Bilsky**

El Grupo de Puebla se reunió entre el viernes 29 de septiembre y el domingo 1° de octubre en la ciudad de la que tomó su nombre, en México, para avanzar en una política exterior que rompa con la hegemonía de Estados Unidos y construya un nuevo multilateralismo. Se propuso, asimismo, la creación de una moneda común (como parte del proceso de desdolarización), la convergencia de los organismos de integración subregional, un nuevo modelo solidario de desarrollo, la transición energética y la inserción del continente en el Sur global a través de espacios como el del BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica).

"Volvemos en tiempos muy distintos; la primera vez fue previo a la pandemia y cuando los valores humanistas y progresistas no construían mayorías. Hoy nuestros valores nuevamente han conquistado la confianza de muchos pueblos como los de Brasil, Chile, Colombia, Bolivia, Argentina", expresó a Télam el ex candidato a presidente de Chile Marco Enríquez-Ominami, coordinador del Grupo de Puebla, al iniciar el encuentro.

"Vamos a proponerle a la región un camino para la paz entre Rusia y Ucrania, acompañar los razonamientos del presidente de Argentina, Alberto Fernández; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Bolivia, Luis Arce, de que somos parte de la solución, también en materia de cambio climático y alimenticia", agregó Enríquez-Ominami.

Participaron del encuentro seis ex presidentes: Ernesto Samper (Colombia, 1994-1998), José Luis Rodríguez Zapatero (España, 2004-2011), Leonel Fernández (República Dominicana, 1996-2000 y 2004-2012), Rafael Correa (Ecuador, 2007-2017), Evo Morales (Bolivia, 2006-2019) y Manuel Zelaya (Honduras, 2006-20009). Asistieron además el presidente electo de Guatemala, Bernardo Arévalo; la canciller de México, Alicia Bárcena; la ministra de Igualdad de España, Irene Montero; la secretaria de Cambio Climático de la Argentina, Cecilia Nicolini; la candidata a la presidencia mexicana por el oficialista partido Morena, Claudia Sheinbaum; el gobernador de Puebla, Sergio Salomón Céspedes; los senadores colombianos Iván Cepeda Castro y María José Pizarro; la diputada chilena Karol Cariola, y el senador uruguayo Rafael Michelini, entre otros dirigentes.

El Grupo de Puebla fue fundado el 14 de julio de 2019 con el objetivo de articular ideas, modelos productivos, programas de desarrollo y políticas de Estado de carácter progresista. Está compuesto por presidentes, ex presidentes, referentes políticos, sociales y académicos de 19 países latinoamericanos, España, Portugal e Italia.

El último día de la reunión se dio a conocer el documento titulado "Declaración IX Encuentro Grupo Puebla: En Unidad Avanzamos". El documento propone la integración regional para defender la autonomía, la dignidad y la seguridad económica de los pueblos de Latinoamérica y el Caribe, destacando la reactivación de los organismos multilaterales como la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), y la coordinación entre los diferentes agrupamientos subregionales. En materia económica, se expresa la necesidad de crear una nueva arquitectura financiera adaptada a las necesidades de la región, incluyendo la propuesta de una moneda única y una nueva institucionalidad para manejar las necesidades financieras.

El Grupo de Puebla llamó a reemplazar el modelo neoliberal por un modelo solidario de desarrollo enfocado en la inclusión, la generación de valor, la transición ecológica, una institucionalidad social y la construcción de una nueva ciudadanía democrática.

La declaración incluye un análisis de la crisis climática que afecta a la región y al mundo. Advierte a los gobiernos sobre la necesidad de actuar, y de exigir a los países desarrollados (los que más contaminan) que ratifiquen los protocolos y acuerdos globales de cuidado medioambiental.

El texto interpela a las gestiones progresistas para que impulsen medidas para erradicar todas las formas de violencia contra las mujeres, y promuevan la equidad y los derechos y oportunidades con perspectiva feminista.

Los dirigentes denunciaron la utilización de la guerra judicial "que continúa suprimiendo los liderazgos progresistas en la región" y reiteraron su repudio a las medidas coercitivas y unilaterales contra Venezuela y Cuba. "Estos actos no solamente violan la carta de derechos humanos, sino que significan una declaración de guerra y actos subsecuentes que golpean a los más vulnerables'', afirma el documento, que también hace referencia al injerencismo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y la exacerbación de conflictos geopolíticos.

"Declaramos que el objetivo de este encuentro ha sido debatir, proponer y construir mecanismos y transformaciones que nos permitan enfrentar, a través de una política de protección basada en la integración regional, la soberanía y la seguridad, los múltiples desafíos del mundo moderno, como la crisis medioambiental y el reordenamiento geopolítico multipolar", señala el segundo párrafo de la declaración de siete páginas, en la que también se hace referencia a los cambios tecnológicos y sus implicancias políticas y laborales.

"Invitamos a nuestros gobiernos a ser protagonistas y no testigos de los cambios que está provocando la inteligencia artificial y su promesa de automatizar y reemplazar el trabajo humano", agrega la declaración final.

LA ULTRADERECHA EN LA ARGENTINA Y LA REGIÓN

"Expresamos preocupación por la Argentina, donde crecen candidaturas de ultraderecha que, en nombre de la libertad y la democracia, prometen suprimir a los opositores como si fueran enemigos, acabar con las instituciones y suprimir los derechos

conquistados por la ciudadanía durante décadas. Lamentamos los descalificativos lanzados por el candidato de extrema derecha contra el papa Francisco", indica el tercer párrafo del texto, que advierte sobre el crecimiento en Latinoamérica y el Caribe de una derecha antidemocrática que avanza, sin embargo, dentro del marco de la democracia. "Con esa vieja ideología, el fascismo, que consiste en dividir entre amigos y enemigos, y cuyas posturas en contra del progresismo ponen en riesgo el pluralismo".

Los dirigentes discutieron sobre la debilidad de ciertos procesos democráticos en la región, y reflexionaron sobre la necesidad de no desconocer la voluntad popular: "Denunciamos los intentos de sabotear la transición al nuevo gobierno electo en Guatemala, liderado por el presidente Bernardo Arévalo y la vicepresidenta Karin Herrera, elegidos mayoritariamente en las elecciones del 20 de agosto. También denunciamos una guerra jurídica (lawfare) por parte de las autoridades judiciales, para deslegitimar la candidatura ganadora del Movimiento Semilla, incluyendo amenazas, allanamientos ilegales y detenciones arbitrarias. Solicitamos a las autoridades judiciales y disciplinarias proceder a sancionar las conductas del ministerio público que alteran la democracia".

La declaración expresa su apoyo a Arévalo para regir los destinos de Guatemala a partir de enero de 2024. "Nos declaramos en emergencia para observar el proceso político hasta el 14 de enero, para garantizar el respeto por la voluntad popular e intentaremos hacer presencia in situ", asegura el texto, que también hace referencia a la segunda vuelta de las elecciones en Ecuador.

"Confiamos en que el proceso electoral en marcha en Ecuador, que culminará en una segunda vuelta el 15 de octubre, permita al país volver a la senda de la vitalidad democrática y reponerse de las consecuencias de la persecución política que han auspiciado medios e instituciones", indica la declaración final, que también hace referencia a las divisiones dentro del movimiento popular en Bolivia: "Crearemos una comisión permanente de trabajo y acompañamiento al proceso boliviano con el objetivo de afianzar la unidad del progresismo".

BASTA DE INJERENCISMO

La "Declaración del IX Encuentro Grupo Puebla: En Unidad Avanzamos" pone énfasis en el problema de la soberanía, y expresa su rechazo a las intervenciones de potencias extranjeras, que siguen siendo un escollo para la profundización de la democracia y la libertad en nuestra región. "Sólo durante el último lustro son numerosos los casos que demuestran esta situación. A saber: Bolivia 2019 y el golpe de estado contra Evo; el préstamo récord del FMI a Mauricio Macri, que condicionó e hipotecó la soberanía económica de la Argentina; la intervención encabezada en Venezuela por Juan Guaidó, y sus intentos de golpe y desestabilización; o las declaraciones, a lo doctrina Monroe, de Laura Richardson, que anuncian la intervención de Estados Unidos en la región con la excusa de frenar a China", se indica con referencia a la Jefa del Comando Sur de los Estados Unidos y sus expresiones abiertamente injerencistas sobre la región, y más específicamente sobre la avidez imperial por sus recursos naturales, especialmente el litio, los minerales y el agua dulce.

Los dirigentes reunidos en México hicieron un análisis de las distintas estratagemas utilizadas por los poderes fácticos para imponer sus intereses por sobre la voluntad popular. "Denunciamos los juicios políticos y la guerra jurídica que no buscan otra cosa sino la supresión de los liderazgos progresistas en nuestra región, como ha ocurrido en los casos de Cristina Fernández, Rafael Correa, Luis Inácio da Silva, Evo Morales y Marco Enríquez-Ominami, entre otras y otros. Destacamos así mismo, los esfuerzos del Consejo Latinoamericano de Justicia y Democracia (Clajud), creado por el Grupo de Puebla, para visibilizar el lawfare y trabajar infatigablemente por la soberanía jurídica y el respeto a los derechos humanos", señala el documento, que condena asimismo los intentos de desestabilización y golpes contra la mandataria de Honduras, Xiomara Castro: "Llamamos la atención de una ofensiva en su contra que busca replicar atentados recientes contra la democracia y el progresismo".

El Clajud nació con el objetivo de estudiar y combatir la utilización de la justicia como arma de guerra política y sus efectos devastadores en la gobernanza y la institucionalidad democrática de la región. "La región está experimentando una ofensiva desde poderes fácticos que, entre otros subterfugios, utiliza el sistema de justicia con el propósito político de atacar las experiencias progresistas de los gobiernos, sus partidos y líderes. De este modo, grupos comunicacionales, conglomerados económicos, gremios empresariales, organizaciones internacionales, agencias de calificación de riesgos, están haciendo política sin haber ganado un voto, y, por tanto, sin responsabilidad pública y usando, como estrategia, la judicialización de la política", señalaron los juristas de este grupo de estudios.

En la reunión tuvo lugar también la denuncia por autoritarismo y desapego a la Constitución del gobierno de Nayib Bukele en El Salvador: "Demandamos el fin a la persecución político-judicial y al lawfare dirigido a destruir opositores políticos, líderes y lideresas populares y de la sociedad civil, incluyendo periodistas independientes, así como el respeto al Estado democrático de derecho, a la institución de la alternabilidad en el poder y la no reelección establecidas en la Constitución desde la fundación de la República de El Salvador, el levantamiento del estado de excepción permanente y el total respeto a los derechos humanos exigido por los relatores de la ONU".

Los firmantes del documento consideran que el escenario global brinda a los habitantes de la región una oportunidad única para que, a través de una alianza regional, se pueda defender la autonomía, la dignidad y la seguridad alimentaria y material de los pueblos. "Debemos superar la polarización a la que nos ha llevado la derecha radical y por eso proponemos una alianza fundamentada en relaciones internacionales entre Estados y no entre gobiernos", se propone en la declaración.

NUEVA ARQUITECTURA FINANCIERA Y DESDOLARIZACIÓN

El Grupo de Puebla señaló que una de las primeras tareas concretas consiste en relanzar una nueva arquitectura financiera adaptada a sus necesidades, centrando su mirada en la creación de una moneda única y propia, y una nueva institucionalidad para manejar los problemas financieros de corto, mediano y largo plazo. Se propuso un modelo solidario de desarrollo para reemplazar el modelo neoliberal.

"Desdolarizar la economía significa que, en vez de utilizar una única moneda para intercambio, se utilice una canasta de monedas como lo están proponiendo Lula Da Silva, los BRICS y varias regiones de Europa. Lamentablemente, esto está siendo manipulado mediáticamente en Ecuador para afectar la campaña electoral, haciendo creer que desdolarizar significa que las economías nacionales que utilizan el dólar como moneda nacional lo abandonen. Rechazamos esta campaña sucia", indica el texto.

El documento incluye un apoyo explícito al papel de Brasil en los BRICS, alianza que ha reafirmado su compromiso con el multilateralismo y en contra de la oposición a las sanciones unilaterales y de las barreras comerciales, y que ha puesto énfasis en la utilización de monedas nacionales para transacciones financieras junto a su rechazo a la dependencia del dólar, que es la puerta de entrada a otras tantas formas de dependencia.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

DEPORTE Y LITERATURA

Al tranco **del amor**

El ex futbolista y poeta uruguayo Agustín Lucas lanza *Caballo*, su primera novela, que gira en torno a las aventuras de un jugador del paisito vecino en tierras guatemaltecas, venezolanas y argentinas.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

MAURICIO ZINA

"¡Caballo!" escuchó el defensor Agustín Lucas que le gritaban desde atrás del alambrado. Su rudeza con tobillos ajenos, en su época de futbolista, le hizo honor a ese calificativo. Pero como ese animal es "a la vez una figura de fuerza, que es vulnerable y vulnerada", el también escritor le puso así a su nuevo libro. *Caballo* (Editorial Club) es una novela, la primera de este poeta uruguayo, que cuenta la historia de un futbolista del paisito vecino que se va a jugar al exterior, donde lo esperan Guatemala, Venezuela y Argentina. "Es una primera experiencia en este formato, fue toda una aventura escribirlo", asegura el autor, para quien también fue una aventura vestir las camisetas del Deportivo Jalapa de Guatemala, del Deportivo Anzoátegui de Venezuela y la aurinegra de Comunicaciones, en el ascenso argentino.

Desde este 5 de octubre se consiguen ejemplares en librerías uruguayas. "Ojalá lo podamos a ir a presentar a Rosario", desea el ex jugador de Liverpool de Montevideo, Miramar Misiones, Wanderers, Cerro Largo y del glorioso Villa Española, club militante de lo barrial, de derechos humanos y de cualquier causa noble que se interponga en su camino.

SEAN ETERNOS

En su flamante publicación, el ex zaguero vuelca "la soledad, el desamparo, la amistad, la noche, la masculinidad, las violencias del fútbol, las bellezas del mismo", y la define como "una novela americanista, tangible al contexto socio cultural, y a la propia vida del oficio del futbolista, que no es más que un obrero o un artista".

El autor adelanta que al jugador y protagonista de la historia "en el camino le pasan un montón de cosas" en sus pasos por Guatemala, Venezuela y Argentina. "Aparecen un montón de escenas y paisajes de Guatemala que son exóticos, lejanos y a la vez tan cercanos y tan hermanos también. El jugador va ahí y se va encontrando con esas realidades y con esos fútboles a los que tiene que enfrentarse", cuenta.

Lucas admite que en esta obra "hay bastante de mi historia y hay mucho de otras historias que conozco y que me son muy cercanas", aunque aclara: "También hay otras que son de la propia ficción, la ficción que tenemos adentro". Y argumenta: "Empezás a escribir algo y enseguida estás moviéndolo, o contás una historia varias veces y siempre la contás distinto. Y no es que estés mintiendo ni tergiversando la realidad, sino que hay una cuestión de poética oral que nos ampara de alguna manera y hace que algunos seres sean eternos y eternas. En la novela pasa eso con cosas extraídas de la realidad pero que se van solas".

JUGADOR CON ESTILO

Agustín Lucas se jacta de tener más libros que goles. Con *No todos los dedos son prensiles*, *Club*, *Los hijos del fuego*, *Insectario* pisó más veces las librerías que el área rival. Después vino *Tapones de Fierro*, primero como blog de poemas futboleros y después como libro de crónicas, poesías y entrevistas. También escribió *El bar de los pájaros y otros relatos* y participó en los libros *Pelota de papel* 1 y 2. Además, despunta el vicio de la literatura dictando talleres, en los que recomienda que "para escribir narrativa es necesario escribir poesía".

En este sentido, el poeta aclara que ese es un tema que "no lo pienso como una verdad absoluta, pero creo que para hacer una descripción, tanto de una escena como de un sentimiento, es necesario poetizar. En algún momento el narrador poetisa". Y revela que en su novela "lo que puede pasar es quizás una abundancia de ese gesto poético, o la recurrencia, que es lo que hace que aparezcan pequeños poemas en los capítulos".

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES

Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní

341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

En cuanto a sus inicios, como lector primero y escritor después, Agustin sostiene que “un poco al contrario de aquello que se dice que se escribe desde el sufrimiento, el haber tenido libros en mi casa toda la vida y cuatro comidas por día, fueron parte de un privilegio”. Señala que con eso resuelto “empecé a incursionar en la poesía, ahora en la narrativa”.

Lo de la inquietud –afirma– “estuvo siempre” y que fue “estimulada, sobre todo, por la lectura de contemporáneos y contemporáneas, mucha gente con la que además te hacés amigo, y entonces contribuís y formas parte de una red en la que a lo único que se apela es al registro de distintos hechos y acciones que no dejan de ser históricas, por más mínimas que sean”.

En esa lista de amistades fundadas al calor de los libros destaca la del escritor uruguayo como él Leandro Gabilondo, “con quien nació una amistad por haberlo leído, lo mismo me pasó con el Kurt” Lutman, ex jugador de Newell’s y con pasado como cronista de El Eslabón, además de ser autor de varios libros. “Después de leerlo empezamos a cruzar correos como de fans uno del otro”, recuerda Lucas, y añade: “También me marcó Rosario Bléfari en todas sus formas. De acá, Regina Ramos, que además de ser amiga es una gran poeta del interior de Uruguay; ni hablar de Fabián Severo”.

YO, FUTBOLISTA

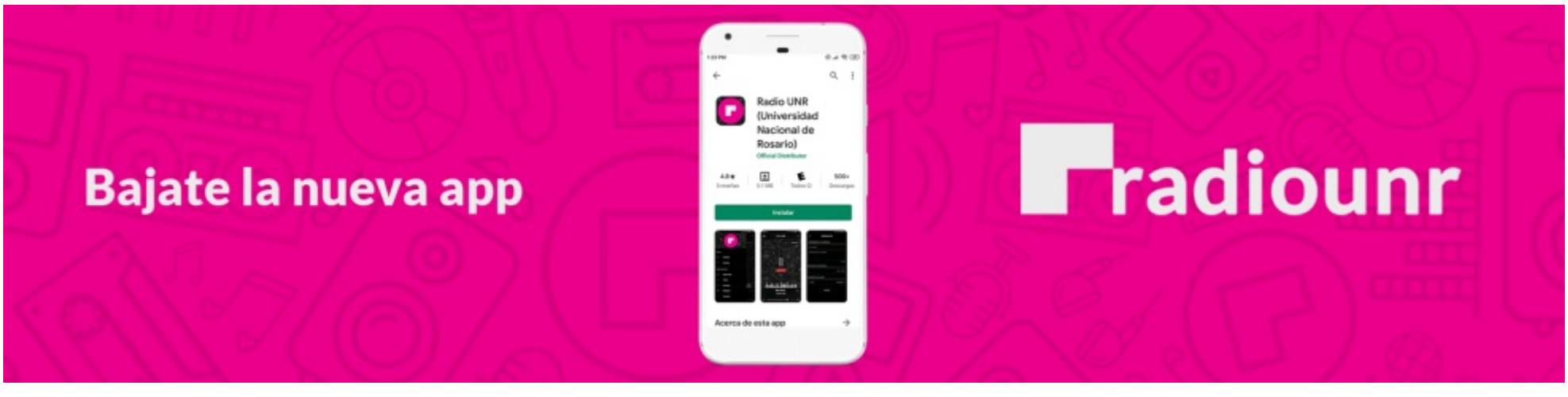
Como uruguayo de ley, Agustín Lucas reivindica la figura de Obdulio Varela, el *Negro Jefe*, héroe del Maracanazo. Como amante del fútbol rioplatense, también admira a Diego Maradona y Tomás Felipe Carlovich. Los tres, con sus diferencias, se destacaron tanto dentro de una cancha como afuera. No es casual que en las distintas luchas y causas, Agustín levante esas banderas. “Siempre voy a defender al futbolista y a la futbolista, siempre y en cualquier situación”, dice sin rodeos este hombre que mamó la militancia desde la cuna: “Eso me viene de casa, desde el origen”.

En una de sus visitas a Buenos Aires y a la cancha de Boca, Lucas cuenta que hablando con un hincha le aclaraba que “si tengo que criticar un movimiento o acción de un o una futbolista lo voy a hacer directamente con esa persona, pero siempre lo voy a defender”.

Agustín Lucas jamás le quitó el cuerpo a un cruce con un delantero, por más fuerte que sea el otro. Y tampoco le quitó el cuerpo a la lucha, por más compleja que sea, como fue la que atravesó el fútbol uruguayo en 2022 cuando la Mutual de Futbolistas decretó un paro que frenó la pelota, por amenazas contra su club Villa Española.

En su casa le inculcaron parte de la militancia que adquirió luego. “Después salís de tu casa y te encontrás con el barrio y hay otros tipos de luchas también. Está bueno esto de salir y discutir y debatir sobre las cosas, sino seríamos como autitos chocadores. Si se puede contribuir a eso, se hace. Uno está dispuesto”.

El escritor no rehúsa nunca del debate. No lo hizo con sus compañeros de equipo ni lo hace ahora en charlas y talleres que da –por ejemplo– a personas privadas de su libertad. “Si hay un silencio parecido, de respeto y de escucha, de recepción, es –dice Lucas– en el vestuario y en la cárcel. Te escuchan y reciben”.



LESIONES. UNA MIRADA EN CLAVE DE ESI

No vendar los ojos

Acelerar los tiempos de tratamiento y recuperación de niños, niñas y adolescentes que practican deportes, en pos de que "no pierdan ritmo de competencia", es muy frecuente y demasiado riesgoso. Cómo repensar esas prácticas.

Por **Lucrecia Sabadotto***

El dolor no es solamente una serie de mecanismos fisiológicos, sino que afecta a un hombre singular, inserto en una trama social, cultural y afectiva marcada por su historia personal. No es el cuerpo el que sufre, sino el individuo en su totalidad. El dolor es antes que nada la invasión de una significación particular en el centro del sujeto; en ese sentido, está modelado por las circunstancias, por la capacidad del sujeto para hacerles frente".

Los espacios en los que se desarrollan prácticas corporales deportivas: clubes, escuelas (de fútbol, tenis, atletismo, gimnasia, etc), instituciones educativas, entre otras, ocupan un lugar muy importante en la formación, desarrollo y crecimiento de niños y adolescentes. En un momento en el que la Educación Sexual Integral intenta repensar y construir una mirada común acerca de los vínculos que deseamos para nuestra sociedad, estas prácticas merecen especial atención.

En el deporte en general, y en el competitivo y de alto rendimiento en particular, es muy común que niños y jóvenes se lesionen y deban atravesar procesos de recuperación. Si bien los motivos son muy diversos, existen factores que se presentan cada vez con mayor frecuencia: la sobrecarga, la exigencia y el estrés provocado por las altas cargas de entrenamiento; caídas o errores en la ejecución de los ejercicios, choques o situaciones que se dan en contacto con otros compañeros.

Tomando los ejes de la ESI que refieren al cuidado del cuerpo y la afectividad, resulta interesante analizar las situaciones que se dan en torno de estas lesiones deportivas, su tratamiento y recuperación, entendiendo que éstas responden a una lógica y una construcción de sentidos que impera en los ámbitos deportivos, que se encuentra naturalizada y que es necesario problematizar. El presente artículo intenta indagar sobre estas relaciones para introducir preguntas y aportar a la construcción de prácticas corporales más cuidadosas, respetuosas e inclusivas.

Si la Educación Sexual Integral es una forma de entender las corporalidades, ¿qué concepción de cuerpo atraviesan las prácticas deportivas cuando, frente a un niño o adolescente que se encuentra recuperándose de una lesión, se lo habilita a participar igual de una competencia o de un partido? En estos casos, es muy común que se utilicen analgésicos para mitigar el dolor que produce mover la zona lesionada cuando todavía no está preparada para ello, así como también elementos de rehabilitación (vendas, rodilleras, tobilleras, etc) que contribuyen con la estabilidad. En casos más extremos y no por ello menos frecuentes, niños o adolescentes participan de la competencia o del partido bajo los efectos de algún anestesiante local que bloquea las terminales nerviosas mediante un efecto de frío intenso, eliminando toda sensibilidad y enmascarando las molestias causadas por la actividad, con posibles consecuencias muy negativas en la misma lesión que se está recuperando.

Otra situación se da en torno del entrenamiento. Las más de las veces, un niño o adolescente que se encuentra lesionado debe participar igual de la preparación física, involucrando en la menor medida posible la zona afectada, de modo de "no perder" el ritmo. Por ejemplo, en el caso de la gimnasia artística, si la lesión es en la pierna, la gimnasta o el gimnasta debe entrenar el resto del cuerpo e, incluso, la otra pierna, mediante ejercicios de piso que le permitan no apoyar, o bien, puede seguir practicando el aparato Paralelas o la Barra pues se trata de un elemento en el que la persona se debe colgar y el apoyo se encuentra en las manos. Tratándose de cuerpos en desarrollo, el hecho de encontrarse frente a una lesión y, aún así, exigir al resto del cuerpo la ejecución de ejercicios de precisión, de fuerza o de resistencia, con la organización que esto implica merece, cuanto menos, introducir algunos interrogantes.

Es muy común, también, que sean los mismos niños o adolescentes quienes no quieran dejar de competir o de entrenar, como iniciativa propia. En estos casos, la pregunta acerca de las motivaciones que impulsan estas decisiones en los pequeños deportistas no pueden dejar de incluir una mirada crítica respecto del deporte en general y del deporte competitivo en particular, y de las legalidades y legitimidades que allí se construyen. Estas lógicas orientan algunos modos de actuar, pensar, sentir por sobre otros, naturalizando una matriz que se repite desde hace muchos años.

Por lo expuesto, resulta oportuno comenzar a interrogar: ¿có-

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

mo se vinculan los niños y adolescentes que practican un deporte con el dolor corporal? ¿Existen formas que se imponen en el vínculo con el propio cuerpo? ¿Hay jerarquías? ¿Cuáles son las vinculaciones que los docentes formadores tienen con sus cuerpos?, ¿y con los dolores manifestados por la práctica o por las lesiones? ¿Qué lugar ocupan las sensaciones y percepciones singulares en la práctica deportiva? ¿Hay espacios-tiempos dedicados a nutrir esas percepciones, alojar diferencias, alteridades, diversidades? ¿Cómo actúa un docente formador de prácticas corporales frente al dolor de un niño o adolescente? ¿Cuáles son las valoraciones que posee para analizar, pensar y actuar frente a esa situación? ¿No está acaso instalado, visto como "malo", "flojo", "falto de valentía" aquel/aquella que exprese un dolor y deje de competir, entrenar o practicar por ello? ¿No están acaso legitimados aquellos que se la bancan igual, aunque les duela? ¿Hay allí instalado una suerte de refuerzo sobre el estereotipo de masculinidad? ¿Acaso no es tiempo de revisar esos sentidos para poder dar nuevas referencias al tema, ampliaciones, incluir las perspectivas diversas? En clave de Educación Sexual Integral: ¿no es momento de analizar, reflexionar y trabajar en pos de construir relaciones más saludables, cuidadosas y respetuosas con las corporalidades de niños y adolescentes?

Es válido mencionar que estas lesiones sufridas en la infancia o adolescencia, en pleno desarrollo, perduran en el tiempo, algunas de por vida. Las secuelas o dolores residuales suelen ser muy frecuentes, con la complejidad que esto conlleva para la organización postural de ese sujeto y su futuro. Las lesiones dañan conexiones fundamentales. Hernias discales en toda la columna, protusiones, pubalgias y lumbalgias crónicas, tendinitis, fracturas mal curadas por no respetar los tiempos, microtraumatismos en articulaciones, entre tantas otras, dejan sus perdurables marcas. Entendiendo que no puede separarse el desarrollo psicomotor de la constitución subjetiva de infancias y adolescencias y que, en estos términos, se encuentran permanentemente construyendo sentidos y apropiándose de saberes que, también, hacen cuerpo. Si las experiencias que los niños y adolescentes atraviesan durante su desarrollo producen subjetividad, los golpes, las caídas, los dolores, las lesiones, también.

A modo de cierre, y con la intención de continuar reflexionando, una nueva invitación a la pregunta: ¿nos encontramos, acaso, frente a situaciones de violencia invisibilizada que operan sobre los cuerpos de niños y adolescentes?

* Profesora de Educación Física y Educación Somática

golosinas Sagitario
San Luis 2764 - ROSARIO
(0341) 4245186 / 4409590
golosinas_sagitario@hotmail.com.ar
GolosinasSagitario2764
Ventas por mayor y menor.
Revendedores. Todas las figuritas.

MÚSICA Y POLÍTICA

El **rock** de la década ganada

Se cumplen diez años del álbum conceptual sobre la historia maltratada del país que con épica militante y revisionista marcó un hito y sigue madurando como obra clásica: *La histeria argentina*. Pepo San Martín, de los Científicos del Palo, recuerda el origen.

Por **Ernesto Ávila**

La fecha de lanzamiento oficial del álbum *La Histeria argentina* dice agosto de 2013 pero en Spotify figura el 7 de octubre de 2013. Pepo San Martín, voz y guitarrista de la banda de rock Científicos del Palo, dice no recordar con precisión la fecha exacta. "Sí, era agosto y cerca de mi cumpleaños, porque nací un 17 de agosto y me llamo San Martín", aclara con sonrisa el músico marplatense conocido como *Pepo*, cuyo nombre completo es José Pablo Federico San Martín.

Su apellido, tan renombrado en la historia, volvió a la agenda pública cuando la semana pasada desde el espacio de La Libertad Avanza, el partido que lidera Javier Milei, sumaban una nueva barrabasada: Emilio Ocampo, un economista clave en el entramado de los equipos del libertario, señalaba que "San Martín no fue el Padre de la Patria ni el Libertador de América", y que Bartolomé Mitre creó un "personaje ficticio" al escribir la historia. Y desató polémica en redes. Los negacionistas avanzan.

Lejos, en el lado opuesto y a una década de su lanzamiento, se sigue alzando en tiempo de rock la épica patriótica sanmartiniana, belgraniana y rosista que le imprime el álbum *La histeria argentina* a personajes históricos altisonantes y a veces manoseados por especulaciones políticas mezquinas.

Aquel trabajo conceptual al estilo de una ópera rock, que cumple sus primeros diez años, también traslada la epopeya anticolonialista y emancipadora a personajes como Perón y Evita, Néstor y Cristina, cerrando un círculo de liderazgos populares.

El historiador Felipe Pigna y el periodista, ensayista y también historiador Hernán Brienza, prologaron la versión impresa del CD. Pigna destacaba el paso por "las páginas más gloriosas, dolorosas, épicas y por qué no vergonzosas de nuestro pasado de una manera tan exquisita desde la recopilación de información histórica a la composición musical". Y agregaba: "Debemos apropiarnos de ese bien social tan mal repartido que es la historia argentina. No tiene dueño, es de todos, y cuando la hagamos nuestra, entonces sí podremos hacer realidad aquella frase del querido Roberto Arlt en el prólogo de *Los Lanzallamas*: «El futuro será nuestro por prepotencia de trabajo».

—¿Cómo fue que encaraste este trabajo que exige primero un posicionamiento político, porque hay que tenerlo para poder contar la historia argentina desde donde la abordaste. Pero además, también está el tema musical, porque en el rock uno recuerda algunos álbumes conceptuales, por ejemplo La Biblia ***de Vox Dei, y rápidamente*** La histeria argentina ***se suma a esa tradición?***

—Sí, claro. Uno de los discos que escuchaba desde muy chico era *La Biblia* de Vox Dei y *Tommy* de The Who, que me hacía escuchar mi viejo, también una obra conceptual. Me gustaba eso de que en un disco todas las canciones hablaran de un mismo tema. Y sí, aparecen algunos recursos musicales o motivos que se van repitiendo. En nuestro disco también pasa, como alguna melodía, un motivo que citamos, un recurso musical que va variando pero siempre reaparece. En cuanto a la cuestión histórica, tuve la idea de hacerlo y no me quedó otra que ponerme a leer mucho, ¡tuve que estudiar! Me acuerdo que la bibliografía fue muy variada porque leía historiadores con los que coincidía y otros con los que no, para tener una visión más amplia, para ver qué decían del otro lado.

Y obviamente la postura del disco es absolutamente parcial, porque es mi forma de ver la historia, desde donde yo la veo: mis viejos siempre fueron militantes peronistas, yo crecí en el exilio, en agosto del 77 nací y nos tuvimos que ir del país a España porque mis viejos estaban perseguidos. Y volví recién con la democracia. O sea crecí en Barcelona y regresé en el 83, en los últimos meses de la dictadura. Todas esas cosas me fueron marcando y por eso también siempre en nuestras letras se cuela esa situación ideológica. Y me parecía que no era un terreno del todo explorado en la música.

—***Sobre todo en el rock***

—El rock tiene como una postura que siempre me molestó, la de «antipolítica», como «no te metás, son todos lo mismo». Eso siempre me pareció raro. Tener la posibilidad de tocar para 50 mil pibes y decirles que «todos los políticos son una mierda» y que «no hay que darles bola». Yo siempre dije que no, que no coincido con esa postura rockera de que «son todo lo mismo», que no hay que votar y que no sé qué, como eso de que «el rock nos va a salvar», eso siempre me pareció una gilada. Entonces, somos de las pocas bandas que opinan explícitamente en las letras lo que piensan.

—***Claro, y en* La histeria argentina *hay un tono desafiante en figuras como la de San Martín o la de Belgrano. Los vestiste de rockeros de alguna manera con una actitud pasional y política para romper las estructuras injustas, colonialistas y además destacaste perfiles patriotas, independentistas en San Martín, Belgrano y en Rosas, que siempre ha sido el maldito, y obviamente en Evita, Perón y hasta Néstor y Cristina.***

—Sí, esa es la línea histórica. Y sobre todo tener en cuenta que eso que ahora conocemos como «la grieta», que parece que hubiera empezado con el kirchnerismo, no es así. Siempre hubo dos modelos de país en puja. Y esto de mirar al imperio de turno como el gran objetivo o esa mentalidad colonialista de que siempre lo mejor está fuera, o cuando dicen que Argentina es inviable, como si los demás países fueran todas situaciones de laboratorio donde no hubiera corrupción. Yo tampoco soy un nacionalista a ultranza así por definición, pero sí me molesta esa situación extranjerizante. Yo en los 90 veía a (Silvio) Berlusconi (empresario y ex premier) en Italia que hacía cualquier cosa, y directamente con sólo un dos por ciento de eso acá en Argentina hubiera explotado todo. Pero, claro, ¡era Europa! y parece que nunca sucede nada. Lo que hizo esta gente (por las figuras históricas que retrata *La Histeria*) me parecen épicos como personajes, con esa visión de industrializar, de tratar de no ser sólo el granero del mundo y no sólo vender materia prima, el proteccionismo y todas situaciones que tienden a crear trabajo y soberanía. Pero después vienen estos muchachos que siempre van para atrás, como el ex presidente que no decía nada del 24 de marzo y le pedía perdón a España por la Revolución de Mayo, es demencial. Entonces suelo marcar eso, nosotros estamos del otro lado.

—***Imagino que este trabajo debe haberles traído polémica desde los sectores más retrógrados y también satisfacciones, porque mucha gente, sobre todo joven, se acercó a través del rock a una forma de ver la historia distinta a la que se da en las escuelas o desde la academia.***

—Sí, es increíble lo que pasó porque si bien somos una banda chica, antes de ese disco éramos mucho más chicos. La verdad que en un principio era como una idea que no podía funcionar. O sea, un disco en el que hablás de historia ya de por sí parecía aburrido. Sólo el concepto, sólo imaginarlo ya era un suicidio comercial. Y la verdad es que no, todo lo contrario, fue este disco lo que realmente nos dio la posibilidad de vivir de la música, empezó a venir una cantidad de gente que ya nos permitió tener un equipo de trabajo y al final decir: «Sí, estaba bien lo que pensé, me puedo dedicar a esto».

Y en cuanto al rechazo del que no piense igual me parece absolutamente válido. No lo veo mal. O sea, era parte del precio de hacerlo, decir ¿para qué quiero que venga un tipo que no lo hago pasar bien y que no coincide con lo que digo? Aunque por ejemplo a mí me pasa que abro un vino en mi casa y escucho Gloria Estefan, a pesar de que ideológicamente está en mis antípodas, puedo tolerar gente que no piense como yo a nivel artístico, salvo distancias insalvables. Lo que pasa es que justo en este disco no hay mucha metáfora, es todo muy subjetivo y es lógico que quien no comulga no lo pueda procesar. Aún así, he saludado y me he sacado fotos con mucha gente que me dice «no coincido, pero la banda está buena». Pasa de todo.

Y también el que está de acuerdo es como que tiene una combinación de felicidad total, porque una música que te guste y encima que quien la hace coincida con vos, hace que te sientas protegido, entiendo que debe ser muy lindo para el que escucha. Pero también hemos renegado un poco cuando en nuestros shows –a veces me hacen calentar un poco–, cuando surgen las consignas políticas y empiezan a cantar la Marcha Peronista, como que me parece que es una exacerbación... si todos sabemos lo que pensamos.

—***Una redundancia.***

—Sí, a veces siento que parece que uno lo hace para emocionarlos o como si fuera un recurso sólo para gritar «¡Viva Perón!» y todos felices (se ríe). Pero no, yo estoy en una banda porque me gusta tocar la guitarra, hacer canciones. O sea, lo otro es, lógicamente, el mensaje, lo entiendo, pero también creo que no hay que estar remarcándolo todo el tiempo, ¿no?

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

ESTRENO TEATRAL

Apuntes de un **transgresor**

Por **Diego Roth**

Alberto Ure fue uno de los directores más influyentes e innovadores que ha dado el teatro argentino durante todo el siglo XX. También dirigió para televisión, escribió y adaptó guiones teatrales.

VITO MARCHESI

Ure, un provocador entrañable, dirigida por Rody Bertol y Guillermo Calluso y con actuación de Cristian Marchesi, se presentará en La Orilla infinita durante octubre. Una obra llena de ironía y lucidez.

Ure, un provocador entrañable es un estreno nacional que emerge en Rosario de la mano de Cristian Marchesi en la actuación, Rody Bertol y Guillermo Calluso en la dirección.

Rody Bertol, director, docente y referente del mundo teatral, es uno de los creadores de esta obra. Rody comenzó en el teatro de muy chico: "A los 17 años, en los talleres de teatro de Grupo Arteón cuando estaba en la bajada de Laprida al 500", recuerda.

Desde allí nunca dejó de hacer teatro durante toda su vida. "El teatro para mí es un lugar totalmente incorporado y ha sido mi familia sustituta", señala, y rememora: "Tuve la suerte de contar con grandes maestros, uno de ellos fue Alberto Ure. Lo conocí cuando lo invitamos a participar del panel central de la Bienal de la Creatividad de 1990 que se realizaba en el por aquel entonces Patio de la madera. Dio una charla muy breve pero excepcional. Después fuimos a tomar una cerveza, nos pusimos a charlar de teatro y allí surgió la posibilidad de que me ayudara con la producción y el armado de las estrofas de *Edipo Rey*, de Sófocles, obra que yo quería hacer. Su esposa, Elisa Carnelli, era directora del departamento de estudios griegos de la UBA y fue quien hizo la traducción, y Ure hizo el armado de las estrofas de esa traducción. Fue un gran laburo, montamos esa obra y ahí nació un vínculo con él que después se transformó en amistad".

Alberto Ure fue uno de los directores más influyentes e innovadores que ha dado el teatro argentino durante todo el Siglo XX. También dirigió para televisión, escribió y adaptó guiones teatrales. Escribió numerosos artículos de opinión sobre teatro, política, cultura y televisión y teoría teatral.

"Ure no sólo dejó el legado de muchas obras realizadas que quedarán en la memoria de quienes pudieron verlas, sino que dejó un caudal impresionante de textos que fueron escritos para revistas. Escribía tanto para una revista totalmente alternativa, como la Cerdos y Peces, como para el suplemento cultural de Clarín. Escribía desaforadamente en el sentido de que iba siempre detrás del tiempo, a contrarreloj. De cualquier manera, siempre trató de transmitir sus ideas a través de esas notas que quedaron sueltas, cientos y cientos de notas y artículos para revistas", agrega Rody.

Alberto Ure nació en la década del 40 y comenzó su formación en los años 60. Dirigió su primera obra, de su propia autoría, en 1968, y debió exiliarse cuando se instauró la última dictadura cívico militar. Permaneció en España dando clases para luego radicarse por un tiempo en Brasil. Al regresar a la Argentina, la obra que pensaba dirigir fue prohibida por lo que se dedicó a hacer sólo "obras comerciales". Fue director de numerosas compañías y grupos teatrales. A fines del siglo pasado sufrió un ACV que hizo muy duros sus últimos años. La actriz, directora y cantante Cristina Banegas tuvo la iniciativa de armar un libro con textos de Ure, *Sacate la careta*. "Un libro excepcional de teoría teatral, de política cultural", según Bertol.

Bertol, Cristian Marchesi y Guillermo Calluso armaron un grupo de estudio con ese libro y fueron tomando fragmentos que les habían generado entusiasmo. "Lo podíamos imaginar dicho por un imaginario y ficcional director de teatro que está dando una conferencia".

"Cristian también había estado ligado a mi relación con Ure, primero con aquella versión de ***Edipo Rey*** en la cual actuó, luego hicimos *Mateo* y *La familia argentina*, única obra de teatro que escribió Ure. La estrenamos en Rosario con el protagónico de Cristian y ahora nos volvemos a encontrar luego de 12 años con otro proyecto que está relacionado, por supuesto con Alberto Ure".

Rody conoció a Guillermo Calluso cuando hicieron la obra *Lo mismo que el café*. Guillermo fue uno de los actores de aquella producción. "Al convocar nuevamente a Cristian me pareció oportuno convocarlo también a Guille", observa Rody. "Luego de ese grupo de estudio lo que hicimos fue plantear y armar situaciones dentro de un presente continuo que es un disertante que habla, habla y habla, juega en una clase de teatro. Todos los textos son de Alberto Ure, tienen mucho humor, mucha ironía, mucha provocación. Es una obra que sentimos que va a entretener, generar fricciones".

Ure, un provocador entrañable se configura a partir de dos planos. "Por un lado, fragmentos de textos que escribió el genial director teatral argentino en distintos medios, llenos de ironía y lucidez, y por otro lado la aparición e invención de situaciones escénicas desopilantes, como así también momentos de gran emotividad".

La obra se plantea en varias dimensiones, "por momentos un manifiesto, por momentos una clase o una charla de café, y en definitiva un homenaje".

La obra se presentará los domingos 8, 15 y 29 de octubre a las 20 en La Orilla Infinita (Colón 2148).

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

CAPÍTULO 49

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Otra vez está en cana, pero de manera distinta que la vez pasada. Ahora lo detuvieron junto a toda la comisión directiva, cuando se habían reunido, después de la marcha, para analizar lo que había ocurrido y tramar nuevas estrategias. Se habían encontrado en un bar cerca del boulevard, pensando que no los reconocerían, pero no fue así. Al ratito nomás, mientras estaban deliberando, decenas de policías se abalanzaron sobre ellos, los esposaron, les taparon la cabeza con sus remeras, y los metieron a los empujones en un camión para trasladarlos a la jefatura.

Allí la pasaron mal. Primero hubo amenazas verbales y después los llevaron a un patio grande donde practicaron un simulacro de fusilamiento. ¡A los zurditos como ustedes los vamos a limpiar igual que a los del setenta!, los intimidó un jefe.

Después los llevaron a los calabozos, donde los distribuyeron entre tres o cuatro por celda. A él lo pusieron con Joe y dos vocales de la comisión, bien apretados en un recinto pequeño donde había dos cuchetas en las que tendrían que dormir compartiéndolas.

Ahí estaban charlando entre ellos, con miedo y preocupación evidentes, cuando apareció uno de los abogados del sindicato. Un policía le abrió la puerta haciéndolo pasar, para cerrarla de inmediato.

Después de saludar a cada uno con un abrazo, el abogado les dice que no traía buenas noticias. El gobernador dispuso que actúe el Ministerio Público Fiscal, les explica, porque sostiene que lo que ustedes hicieron cae dentro de su competencia. Dicho en criollo, prosigue, eso significa que los considera meros delincuentes, que han realizado acciones ilegales que deben ser penadas.

¡A la perinola!..., exclama Joe. ¿Eso significa que nos dejarán en gayola?...

Exactamente, responde el abogado. La pena puede representar varios años.

¿Cuántos?..., quiere saber uno de los vocales.

Cinco o seis por lo menos, contesta el letrado.

Después, todos se quedan callados. Ninguno tiene nada que decir, ni siquiera Joe siempre locuaz y hablador, porque la situación no permite agregar comentarios.

Haremos lo posible para que la pasen de la mejor manera, dice el abogado, despidiéndose.

Conseguí el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

CENTRO

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

SUR

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900
y pasaje Ivanowski
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora
del Rosario
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

OESTE

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos

NORTE

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 kiosco La Plaza

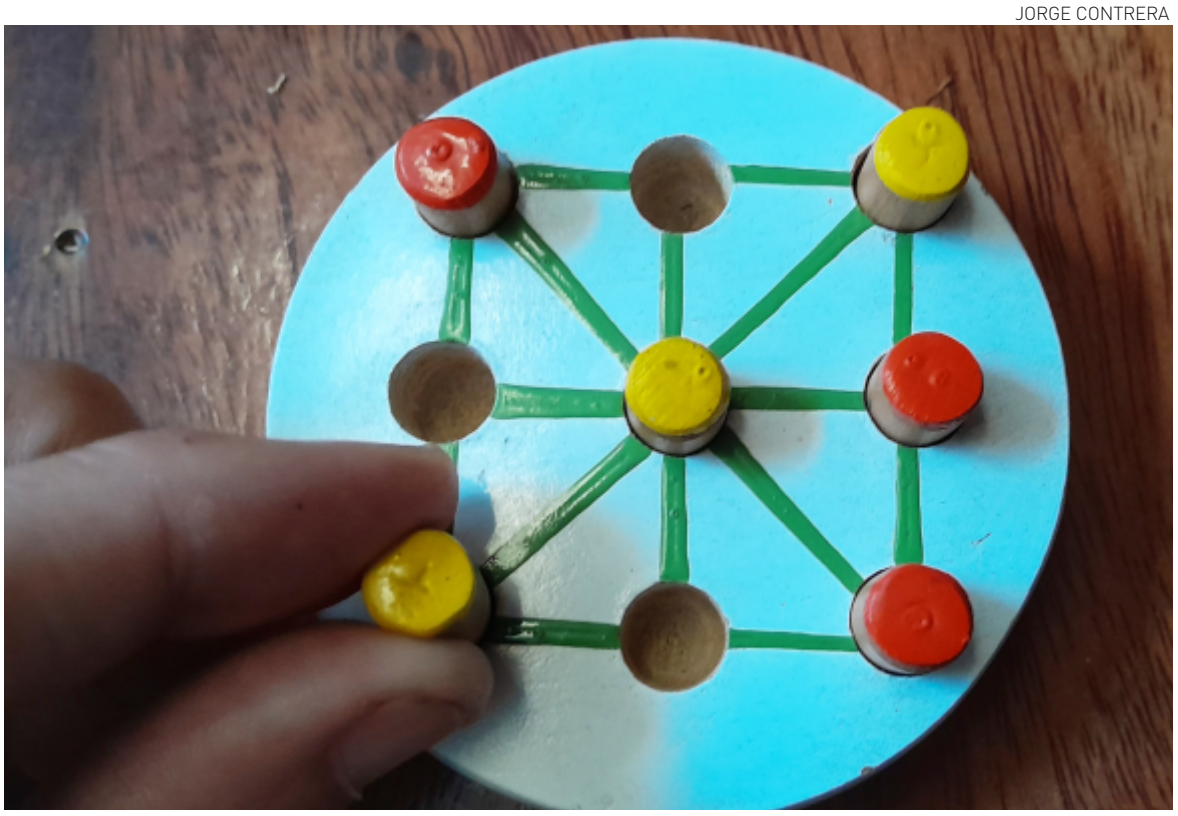
DESDE CANCHA RAYADA

La pelota dominada

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Raúl ese primer lunes de octubre vino con la noticia de que había descubierto una gran cueva de cuises enormes cerca del cañaveral del segundo puente de la Vía Honda y Manuel había descubierto la mejor forma de hacer ranas al barro: "Hay que traer la tierra colorada de al lado de la vía", sostenía. Carlos, esa semana, no se quedó atrás con los descubrimientos y el miércoles nos dijo: "Para que la pelota quede dominada cuando viene medio a los saltos, hay que esperarla con la parte interna del pie. Y para eso son mejores las zapas que los botines". José nos dijo que en el arroyo, cerca de la cascadita del balneario Los Ángeles, había descubierto que los chupadores (esos pecesitos que parecían moncholos) mantenían a raya a las mojarras, que los había visto mientras nadaba debajo del agua. Era un experto en bucear, así que lo que pasaba en las aguas profundas del arroyo sólo él lo sabía y nos podía contar cualquiera que le creíamos. Pedro nos dijo que había descubierto cómo ganar siempre al tatetí en dos movimientos y con eso, en el recreo en la Anastasio, se le hacía el lindo a una de barrio Acindar. Tiguín, según él, había descubierto que la rueda de la bici, la de adelante, tenía que estar más inflada que la de atrás. Hasta ese entonces, todos inflábamos más la segunda, pero él sostenía que la de

JORGE CONTRERA



adelante estando bien dura no mordía ninguna piedra y hasta evitaba que se pinchara haciendo saltar cualquier vidrio o clavo en el camino. Juanca descubrió por qué la laguna de las ranas estaba siempre con agua aún en años de pocas lluvias: decía que las ranas habían ido hasta el molino de la quinta y en uno de los canales de riego se habían mandado un desvío clandestino. "Son ranas topos", decía.

El jueves por la tarde, mientras veníamos de descubrir que cerca de 24 y Crespo había un chatarrero que aparte de pagar bien el kilo de lata también compraba vidrio y envases de sidra, vimos que Graciela tenía una hermana que todas las tardes salía un toque a sentarse en el tapialito de su casa con un flequillo tan lindo como su sonrisa. Juanchila y Froilán descubrieron cómo hacer que tanto en el metegol de Longuito como en el de los parquecitos, las pelotas que entraban vuelvan a salir para seguir jugando con una sola ficha.

Esa semana, cuando la seño nos dijo que Colón había descubierto América, Manuel retrucó: "¿Sólo eso?, al final nosotros descubrimos más cosas y sin movernos del barrio". La noche del lunes siguiente, Manuel estaba en cama, y como casi pasa para el otro lado descubrió en carne propia que a la hora de lavar el baño nunca hay que mezclar el detergente con cloro. Al otro día hizo un dibujo para la clase de historia y, quizás por el efecto de esa mezcla que había hecho o vaya a saber porqué, en la cartulina dibujó una gran laguna, tres barcos y, en la orilla, detrás de unos juncos, las ranas topos, una pelea entre chupadores y mojarras, una pelota dominada, un tapialito con una piba, un gran cuis, la rueda de una bici haciendo willy y nosotros haciendo música con un peine y el papel plateado de un paquete de Jockey que nos estábamos fumando… esperando que no nos descubrieran.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 5 de octubre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon

cooperativa la masa